



# LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine  
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°158 NOVEMBRE 2014

## Du profane au sacré

Pour beaucoup de personnes, l'orgue est un instrument de musique pour l'église. Certes, l'orgue se trouve essentiellement dans les églises, mais c'est avant tout un instrument de musique à part entière.

A y regarder d'un peu plus près, l'orgue n'a pas toujours été et n'est pas encore de nos jours totalement un instrument sacré.

Inventé au 3<sup>ème</sup> siècle avant notre ère par un savant d'Alexandrie, Ctésibios, cet instrument appelé hydraulique parce qu'il marchait grâce à la pression de l'eau, servait pour les jeux du cirque. Rien de sacré pour commencer. Puis d'hydraulique, il devient pneumatique (pression de l'air), se perfectionne, s'agrandit peu à peu. Porté en bandoulière, il est portable. Posé sur une table, il est positif. Offert en cadeau au roi Pépin le Bref, l'orgue apparaît en Occident au 8<sup>ème</sup> siècle.

Instrument d'apparat dans les salons de musique des bourgeois et seigneurs au Moyen Age et à la Renaissance, l'orgue fait son apparition dans les églises vers le 11<sup>ème</sup> et le 12<sup>ème</sup> siècle. D'abord pour remplacer une voix ou tenir une note (bourdon), l'orgue n'aura réellement son rôle à jouer dans les liturgies qu'à la fin du 14<sup>ème</sup> siècle et au début du siècle suivant. Petit orgue d'accompagnement sur les jubés des cathédrales et grand orgue de tribune souvent accroché au mur dans la nef - position que l'on appelle « en nid d'hirondelle » - certains instruments existent encore en témoignage de cette époque (Chartres – Toulouse – Lorrain en Gâtinais – Embrun). Les premiers instruments dans les églises de Bordeaux étaient dans cette position (cathédrale – Sainte Eulalie) ainsi qu'à la cathédrale de Bazas. L'orgue n'a plus quitté les édifices cultuels depuis la fin du Moyen Age. Pourtant, l'orgue a aussi une dimension profane.

Il y avait des orgues dans les théâtres et opéras (notamment au Grand Théâtre de Bordeaux), mais également dans les cinémas avant l'arrivée des films parlants (cinéma Olympia à Bordeaux, orgue inauguré par Charles Marie Widor), dans les salles de spectacles (Salle Franklin à Bordeaux) et également chez des particuliers qui avaient des orgues dans leurs salons pour donner des concerts privés. Comment ne pas citer les orgues monumentales du Baron de l'Epée dans sa demeure d'Ilbarritz à Bidart au Pays Basque aujourd'hui au Sacré Cœur à Paris : du profane au sacré !

Philippe BEZKOROWAJNY

**Comment adhérer à A.D.O.R.A. ?** : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€  
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire BNP n°10041575)

Adresse électronique : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

# LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le fond d'archives de l'association continue de grandir avec plus de 11 050 documents.

Le nouveau site internet d'A.D.OR.A est en ligne depuis le 21 avril dernier. Plus moderne et plus convivial, il reprend les grandes lignes de l'ancien. Agrémenté de nouvelles technologies, ce site évolue tranquillement au fil des mois. Une campagne de correction des pages existantes est bientôt terminée en attendant l'arrivée de nouvelles pages présentes sur l'ancien site toujours en ligne. Nouvelle adresse : [www.orgue-aquitaine.fr](http://www.orgue-aquitaine.fr)

La recherche d'archives va reprendre ce mois-ci afin de combler quelques lacunes pour l'écriture de l'ouvrage prévu en 2015 sur les orgues de Bordeaux.

## L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

### DORDOGNE :

#### **LA ROCHE-CHALAIS : Eglise Notre-Dame de l'Assomption**

- 9/11 à 16h : Christian MOUYEN (cathédrale de Périgueux)

- 30/11 à 16h : Jean Laurent COEZY (baryton basse) et Stéphane TREBUCHET (orgue)

### GIRONDE :

#### **BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine**

- 8/11 à 18h30 : Trio AQUILON avec Philippe LACROUZADE (saxophone), Bruno MARQ (flûte traversière) et Christophe PIEDOUX (cathédrale de Dax)

#### **BORDEAUX : Basilique Saint Michel**

- 9/11 à 16h : Mathieu de MIGUEL (Toulouse)

#### **SAINT ANDRE DE CUBZAC : Eglise Saint André**

- 9/11 à 16h : Cécile CLEMENT (soprano) et Frédéric ZAPATA (St Ferdinand de Bordeaux)

### LANDES :

#### **DAX : Cathédrale Sainte Marie**

- 9/11 à 16h : Trio AQUILON avec Philippe LACROUZADE (saxophone), Bruno MARQ (flûte traversière) et Christophe PIEDOUX (titulaire)

### PYRENNES ATLANTIQUES :

#### **SAINT PALAIS : Eglise**

- 23/11 à 17h : Jésus Martin MORO (St Jean de Luz) et la chorale Lapartanak d'Ustaritz

## L'ORGUE ET LE DISQUE

### \* BERGERAC : Eglise Saint Jacques

L'association « Les Amis de l'orgue de Saint Jacques » propose un 1<sup>er</sup> disque enregistré sur l'orgue Cavallé-Coll restauré par Jean Daldosso et inauguré fin octobre. Francis Chapelet, François-Henri Houbart, Jean-Baptiste Dupont et Uriel Valadeau se succèdent aux claviers pour un programme d'improvisations et d'œuvres de Corelli, Boëly, La Tombelle, Verdi, Vierre et Lefebure-Wély. Très beau CD à se procurer auprès de l'association [www.orgue-bergerac.org](http://www.orgue-bergerac.org)