



LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°205 FEVRIER 2019

Saint-Eustache en deuil

Le grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris a perdu celui qui en fut l'organiste de 1963 à 2015, soit pendant plus de cinquante ans.

Jean Victor Arthur Guillou était né à Angers le 18 avril 1930. Il étudia la musique auprès de Raphaël Fumet avant d'être élève de Maurice Duruflé (1^{er} prix d'harmonie), Marcel Dupré (1^{er} prix d'orgue en 1954) et Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris.

Dès 1955, il est nommé professeur à l'Instituto de Alta Cultura de Lisbonne jusqu'en 1957. L'année suivante, il s'installe à Berlin jusqu'en 1962 et enfin il fut professeur à la Meisterkurse de Zurich de 1970 à 2005.

Titulaire dès l'âge de 12 ans de l'église Saint-Serge d'Angers, il fut ensuite organiste de la synagogue de la rue Copernic à Paris jusqu'en 1956. En 1963, il prend la suite d'André Marchal aux claviers du grand-orgue de St-Eustache. Il contribuera à la restauration de cet instrument entre 1977 et 1989.

Il fut le concepteur des orgues de Notre-Dame des Neiges à l'Alpe d'Huez (1978), Notre-Dame des Grâces au Chant d'Oiseau à Bruxelles (1981), de la Tonhalle à Zurich (1984 et qui sera installé cette année en la cathédrale de Capodistria en Slovénie), du Conservatoire de Naples (1987), de San Antonio dei Portoghesi à Rome (2008) et de la cathédrale de Léon (2013).

Grand improvisateur, il était également compositeur et il nous laisse 90 œuvres dont beaucoup pour l'orgue. Il nous laisse également plus d'une centaine d'enregistrements dont la majeure partie se trouve en CD.

Nous avons eu la très grande chance de le voir une dernière fois en concert dans notre région, en août dernier, aux claviers de l'orgue Beuchet-Debierre de l'abbatiale Notre-Dame de Guîtres.

Il est décédé le 26 janvier, le même jour que le compositeur Michel Legrand.

Philippe BEZKOROWAJNY

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: www.orgue-aquitaine.fr est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail : adora.orgue@wanadoo.fr. Deux nouveautés en janvier concernant le département de la Charente-Maritime : Dolus d'Oléron et le grand-orgue de l'église St-Louis de Rochefort. Ce sont donc **382** instruments qui sont en ligne plus 16 instruments disparus. Voici le détail par département : Charente (8), Charente-Maritime (20), Corrèze (8), Creuse (4), Dordogne (46), Gironde (122 dont 47 pour Bordeaux), Landes (33), Lot-et-Garonne (30), Pyrénées-Atlantiques (84), Deux-Sèvres (14), Vienne (7) et Haute-Vienne (6).

L'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, préfacé par François-Henri Houbart est enfin publié. Il est maintenant en vente au prix de 30€ (plus 7,04€ de frais de port).

Le fond d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 14 020 documents.

L'Assemblée Générale Ordinaire s'est tenue le samedi 12 janvier au Presbytère de Coutras. Les activités proposées sont les suivantes : Repas entre adhérents le 17 février prochain à Abzac, Sortie en Dordogne le 27 avril autour des orgues de Saint-Astier et de Chancelade, Sortie dans les Deux-Sèvres (Celles-sur-Belle et Niort) du 30 août au 1^{er} septembre. Concert à Coutras pour le Jour de l'Orgue le 11 mai avec exposition dans l'église autour de l'orgue en Aquitaine.

L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

GIRONDE

BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine

- 2/2 à 18h30 : Samuel LIEGEON (St-Pierre de Chaillot à Paris)

MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent

- 2/2 à 11h30 : Jean-Baptiste MONNOT (St-Ouen de Rouen)

TALENCE : Eglise Notre-Dame

- 12/2 à 20h30 : Michel BOURCIER

LES ARCHIVES DE L'ORGUE

Voilà des décennies que l'on prénomme un de nos facteurs d'orgues actifs sur Bordeaux Nicolas Henry. Or, depuis nos recherches et celles menées par François Ménissier, nous sommes maintenant quasiment certains que le facteur travaillant à Bordeaux se prénomme Jean-Baptiste alors qu'un autre facteur actif en Normandie notamment se prénomme Nicolas.

Une confusion homonymique qui est maintenant réparée. Est-ce que les deux facteurs sont de la même famille ? Il va falloir creuser d'avantage si nous trouvons les documents d'archives nécessaire pour résoudre cette énigme. Affaire à suivre...