



# LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine  
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°150 FEVRIER 2014

## 2014 : l'année Rameau

L'année 2014 est celle des 15 ans de notre association. Que de chemin parcouru depuis le 17 juin 1999, jour où au presbytère de Coutras, une trentaine de personnes s'était réunie autour de moi pour créer notre association.

15 ans après, A.D.O.R.A. continue son chemin de développement de la connaissance de l'orgue en Aquitaine. Un nouveau site Internet et une Lettre d'A.D.O.R.A. qui fait peau neuve avec ce cent cinquantième numéro.

L'Assemblée Générale qui s'est tenue en l'Ecole de Musique de Coutras le samedi 18 janvier dernier a permis de faire le point sur les finances (excellentes) et les projets pour cette année anniversaire : sortie en Pays Basque en avril et à Poitiers fin août. Cette année verra également la publication d'un ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles d'environ 300 pages.

Chaque année est l'anniversaire de naissance ou de mort d'un compositeur. Le premier que nous mettons à l'honneur est Jean-Philippe Rameau. Né à Dijon en septembre 1683 et mort à Paris le 12 septembre 1764, Rameau était claveciniste, organiste et théoricien réputé. Maître de chapelle de la cathédrale d'Avignon puis de Clermont, il fut organiste des Jésuites de la rue St Jacques à Paris et des Pères de la Merci. En 1709, il succède à son père à Notre Dame de Dijon et en 1713 il tint l'orgue des Jacobins à Lyon. Compositeur de la Musique de la Chambre sous Louis XV, il composa des livres pour clavecin, des œuvres vocales sacrées et des opéras (*Hippolyte et Aricie* en 1733 - *Les Indes Galantes* en 1735 - *Castor et Pollux* en 1737 - *Dardanus* en 1739 - *Les Fêtes d'Hébé* en 1739 - *Zoroastre* en 1749...).

Rameau a laissé une douzaine de livres et plusieurs articles sur la théorie musicale. L'une des grandes originalités de Rameau vient du fait qu'il a été un créateur conscient, cherchant à analyser ce qu'il faisait et à savoir pourquoi il le faisait. Rameau n'a jamais écrit pour orgue, mais de nombreuses transcriptions de ces airs d'opéra ou pièces de clavecin font sensation sur l'instrument à tuyaux. Vous pourrez découvrir plus loin, que Rameau a failli être organiste de la cathédrale de Bordeaux, poste qu'il n'aura pas finalement.

Philippe BEZKOROWAJNY

**Comment adhérer à A.D.O.R.A. ?** : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€  
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire BNP n°10041575)

Adresse électronique : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

# LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

**ATTENTION** : Le repas annuel entre adhérents de l'Association qui était annoncé lors de l'Assemblée Générale pour le dimanche 16 février est reporté pour cause de calendrier. Le premier établissement choisi propose des menus beaucoup trop chers et le second ne rouvrira que le 5 février. Cela occasionne un délai trop court pour mettre en place cette journée. Aussi, nous vous proposons de reporter ce repas au **dimanche 2 mars**. Veuillez nous excuser pour ce contretemps.

La sortie à Poitiers fin août se prépare déjà avec un échange avec l'Association François Henri Clicquot qui viendra dans le bordelais en mai. Des contacts et un canevas de visites sont déjà en cours.

Le fond d'archives de l'association est riche de 10760 documents.

## L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

- **BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine** (Cours Pasteur) Samedi 1<sup>er</sup> février à 18h30 : Olivier SALANDRINI (cathédrale de Bourges)
- **MERIGNAC : Eglise Saint Vincent** Samedi 1<sup>er</sup> février à 11h30 : Frédéric LEDROIT (cathédrale d'Angoulême)
- **SAINT ANDRE DE CUBZAC : Eglise Saint André** Dimanche 16 février à 16h : Vivien ESCUDERO (trompette), Agnès MASSIAS BOGNENKO (soprano) et Lucie SANS (titulaire)
- **TALENCE : Eglise Notre-Dame** Mardi 18 février à 20h30 : Laurent JOCHUM (St Jean-Baptiste de Belleville à Paris)

## LES ARCHIVES DE L'ORGUE EN AQUITAINE

En cette année Rameau, nous avons retrouvé aux Archives Départementales de la Gironde, une correspondance très intéressante nous apprenant que le chapitre de la cathédrale Saint André avait des vues sur Jean Philippe Rameau pour les fonctions d'organiste du grand-orgue. En août 1724, un séminariste, d'Alphonse à Paris, se met en quête de rencontrer Rameau pour lui faire la proposition du doyen du chapitre bordelais. Mais notre séminariste ne pourra jamais rencontrer l'illustre musicien, car en tant que séminariste il ne peut sortir qu'un après-midi par semaine et Rameau n'est visible chez lui que le matin.

Aussi, le séminariste se renseigne sur Rameau. Or, ce dernier ne désire nullement partir de la capitale. De plus, quand il était en poste en la cathédrale de Clermont-Ferrand, il percevait des gages à la hauteur de 800 livres annuelles. Le chapitre bordelais ne propose que 400 malheureuses livres annuelles.

C'est donc peine perdue, Rameau ne viendra jamais à Bordeaux pour tenir l'orgue de la cathédrale dont le poste échoit à Thévenard fils après la démission de l'organiste Antoine Desroches.

→ Sources : Archives Départementales de la Gironde G 3339

## LE SITE INTERNET D'A.D.OR.A.

La structure du nouveau site d'A.D.OR.A. a été présenté lors de l'Assemblée Générale par Stéphane Raffaud chargé de cette mission. Très attractif et fonctionnel, le site va être mis en ligne très prochainement. L'ancien site restera disponible un certain temps le temps de la mise en ligne du nouveau site. Vous trouverez les nouvelles coordonnées sur le logo de l'Association en première page de la Lettre d' A.D.OR.A.