



# LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine  
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

**N°225 DECEMBRE 2020**

## 2020 : Une année particulière

Alors que les fêtes de fin d'année avancent à grand pas, que nous nous déconfinons peu à peu, cette année 2020 restera dans les mémoires comme une année peu ordinaire. Perte de libertés, impossibilité de voyager comme l'on veut, plus d'embrassades ni de serrement de mains, distanciation physique, isolement, etc. Bref, une année que l'on voudra oublier au plus vite. Pourtant, la crise sanitaire est toujours là.

Les organistes culturels ont été au chômage pendant plus de trois mois (mars, avril et novembre) et les organistes concertistes ont vu leur nombre de récitals revu sérieusement à la baisse. Combien de festivals n'ont pas eu lieu cet été, combien de concerts reportés en 2021. Les inaugurations des orgues de La Sauve-Majeure (orgue Gounod remonté par la maison Pesce) et Saint-Sever (relevage par la maison Pellerin et Uys) sont reportés à une date ultérieure.

Si les petits commerçants (qui ont rouverts depuis la semaine dernière) et les restaurateurs ont été les sacrifiés de notre économie nationale, comme maintenant les stations de sport d'hiver, la facture d'orgues a souffert également et pas qu'en France puisque la maison Thomas (qui a construit notamment l'orgue de Ciboure) en Belgique a fait faillite.

Notre association, en 2020, n'a pas pu organiser ses deux sorties d'étude ainsi que l'inauguration du relevage de l'orgue de Coutras. Espérons, que cela puisse se réaliser en 2021.

Triste année, mauvaise année. Toutefois, essayons de passer de bonnes fêtes de fin d'année, mais ce Noël ne sera pas comme les autres. Bonnes fêtes à tous et portez-vous bien.

Philippe BEZKOROWAJNY

**Comment adhérer à A.D.O.R.A. ?** : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€  
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

## LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: [www.orgue-aquitaine.fr](http://www.orgue-aquitaine.fr) est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail: [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr). Cinq instruments ont été ajoutés à l'inventaire en novembre: l'orgue de chœur de la cathédrale d'Angoulême et les orgues de Chalais, Champagne-Mouton et Ruffec pour la Charente, et ceux de Châtelailon et de Pons pour la Charente-Maritime. Nous trouvons donc **392** instruments dans l'inventaire de la Région plus **16** instruments disparus, **4** pour le Gers et **18** pour les instruments visités.

**L'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, préfacé par François-Henri Houbart est toujours disponible. Il est en vente au prix de 30€ (plus 7,04€ de frais de port).**

Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 14 780 documents.

**Notez la date de notre Assemblée Générale qui pourrait se tenir le samedi 17 janvier 2021 à 14h30 au Presbytère de Coutras, 10 rue Gambetta.**

## L'ORGUE ET LES ARCHIVES

**La famille FEL** est originaire des Landes, elle compta plusieurs musiciens. Le premier est Henry qui naquit à Mont-de-Marsan le 28 janvier 1653. Quarante ans plus tard, il épousa en l'église de la Madeleine Marie de Racle le 22 janvier 1693. Henry est organiste de la cathédrale de Dax au moins depuis 1690 jusqu'en 1704 où la petite famille s'installe à Bordeaux. Mais avant de rejoindre Bordeaux, le couple aura plusieurs enfants nés à Dax: Jean-Marie (né en 1693), Jean (1694), Antoine (1696), Salomon (1698), Pierre (1700), Marie (1701) et Paul (1703). A Bordeaux, naquirent quatre enfants: Paul (1707), Emery (1709), Jean-Baptiste (1710, mort en 1716) et Marie (1713). Henry vit à Bordeaux dans plusieurs quartiers: Saint-Michel, Saint-Pierre, Saint-Siméon, Sainte-Eulalie et Saint-Projet.

Jean Marie, l'aîné de la fratrie de onze enfants, est baptisé en la cathédrale de Dax le 8 octobre 1693. En 1718, Jean-Marie a réparé les jeux d'anches de l'orgue de l'église Sainte-Eulalie de Bordeaux. Le 5 février 1726, en l'église Puy Paulin, il épouse Isabeau Hostain, veuve d'un maître perruquier. Jean Marie aurait été organiste de l'église Saint-Siméon. Le 12 décembre 1731, Jean-Marie embarque avec son épouse et son frère Pierre sur le navire *Le Dauphin* à destination de la Martinique où ils se rendent pour affaires. La même année, son frère Antoine est brièvement organiste de la cathédrale de Rennes (les orgues sont démontées dès le début 1732). Devenu veuf, Jean-Marie épouse en secondes noces à Nantes Marie-Françoise-Antoinette Lescot le 26 février 1743. A Nantes, le couple aura deux filles: Marie-Antoinette-Françoise (1745) et Marie-Charlotte (1746). Le 30 juin 1747, Jean-Marie meurt à Nantes. Le 8 octobre 1748, sa veuve se remarie en l'église Saint-Germain l'Auxerrois avec le peintre Jean-Noël du Moulin.

Antoine fut le dernier organiste de la cathédrale de Rennes au 18<sup>ème</sup> siècle. Après 1732, il devient basse-taille à l'Académie royale de Musique et au Concert Spirituel, avant d'enseigner le chant sur ses vieux jours. En juin 1759, il rend visite avec sa sœur Marie au philosophe Voltaire à Genève. Il serait mort vers 1770.

Paul mena une carrière en tant que musicien du spectacle. En 1726, à Bordeaux il est symphonique. Il part avec sa sœur à Paris où il est premier violon de l'opéra, mais atteint d'aliénation il est interné le 6 août 1734 à l'asile de Bicêtre. Le lieutenant général de police Sartine lui interdit de sortir de cette maison le 12 juillet 1760. Il y meurt le 5 janvier 1772.

Marie est la plus célèbre de la famille elle fut une cantatrice. Elle débuta sa carrière en 1733 à l'Opéra de Paris. En 35 ans de carrière, elle se produisit dans tous les opéras de Jean-Philippe Rameau et ceux de Mondonville et elle reprit ceux de Lully et Campra. Adepte de l'union libre, elle ne se maria jamais, mais eut trois enfants de trois pères différents. Elle meurt à Chaillot à l'âge de 80 ans le 2 février 1794. Elle eut une relation durable avec le peintre Quentin de la Tour qui réalisa un de ses portraits.