



LA LETTRE D'A.D.OR.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°224 NOVEMBRE 2020

C'est reparti pour un tour

Après six mois de liberté ou presque, trop de liberté certainement, nous voilà à nouveau confinés, il fallait s'y attendre.

L'orgue de la Sauve-Majeure n'a pas pu être inauguré, les travaux de relevage de l'orgue de Coutras n'ont plus car il était prévu un concert inaugural le 28 novembre, nous l'avons reporté en mai 2021. Il en est de même pour le concert inaugural des travaux de restauration de l'orgue Wenner de l'église Saint-Vivien de Saintes prévu ce 31 octobre.

Les messes sont autorisées jusqu'au 2 novembre pour honorer les défunts de l'année, puis après grand silence pendant un mois minimum.

Restons prudents et jouons le jeu afin de sortir le plus vite possible de cette pandémie planétaire.

Toutefois, de bonnes nouvelles viennent égayer notre ciel sombre : l'installation d'un nouvel orgue en l'église de Saint-Médard-en-Jalles près de Bordeaux et la restauration de l'orgue Wenner de l'église Notre-Dame de Lesparre-Médoc.

Le premier sort des ateliers de la maison Muhleisen basée à Eschau, il s'agit un orgue baroque allemand de deux claviers et dix-sept jeux réels. Il devrait être inauguré en janvier 2021.

Quant à l'orgue médocain, il est en cours de restauration par les facteurs Stéphane Pesce et Alain Faye. Nous en reparlerons prochainement.

Portez-vous bien et soyez prudent.

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : adora.orgue@wanadoo.fr

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: www.orgue-aquitaine.fr est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail : adora.orgue@wanadoo.fr. Toujours pas de nouveauté en octobre. Le temps de confinement devrait permettre à votre président d'ajouter quelques instruments. Nous trouvons toujours **387** instruments dans l'inventaire de la Région plus **16** instruments disparus, **4** pour le Gers et **18** pour les instruments visités.

L'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, préfacé par François-Henri Houbart est toujours disponible. Il est en vente au prix de 30€ (plus 7,04€ de frais de port).

Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 14 690 documents.

IN MEMORIAM

Nous avons appris avec retard le décès de Jeanine JACQUEMIN qui fut organiste assistante au grand-orgue de la basilique Saint-Seurin de Bordeaux puis organiste titulaire au Temple du Hâ. Native de Nérac (47), elle fut élève de Marcel Carme et d'André Marchal. Elle suivait attentivement les activités de l'Académie André Marchal à Biarritz. Elle nous a quitté le 4 juillet dernier. Elle avait reçu notre Association lors de notre première sortie d'étude consacrée aux orgues de Bordeaux en 2001.

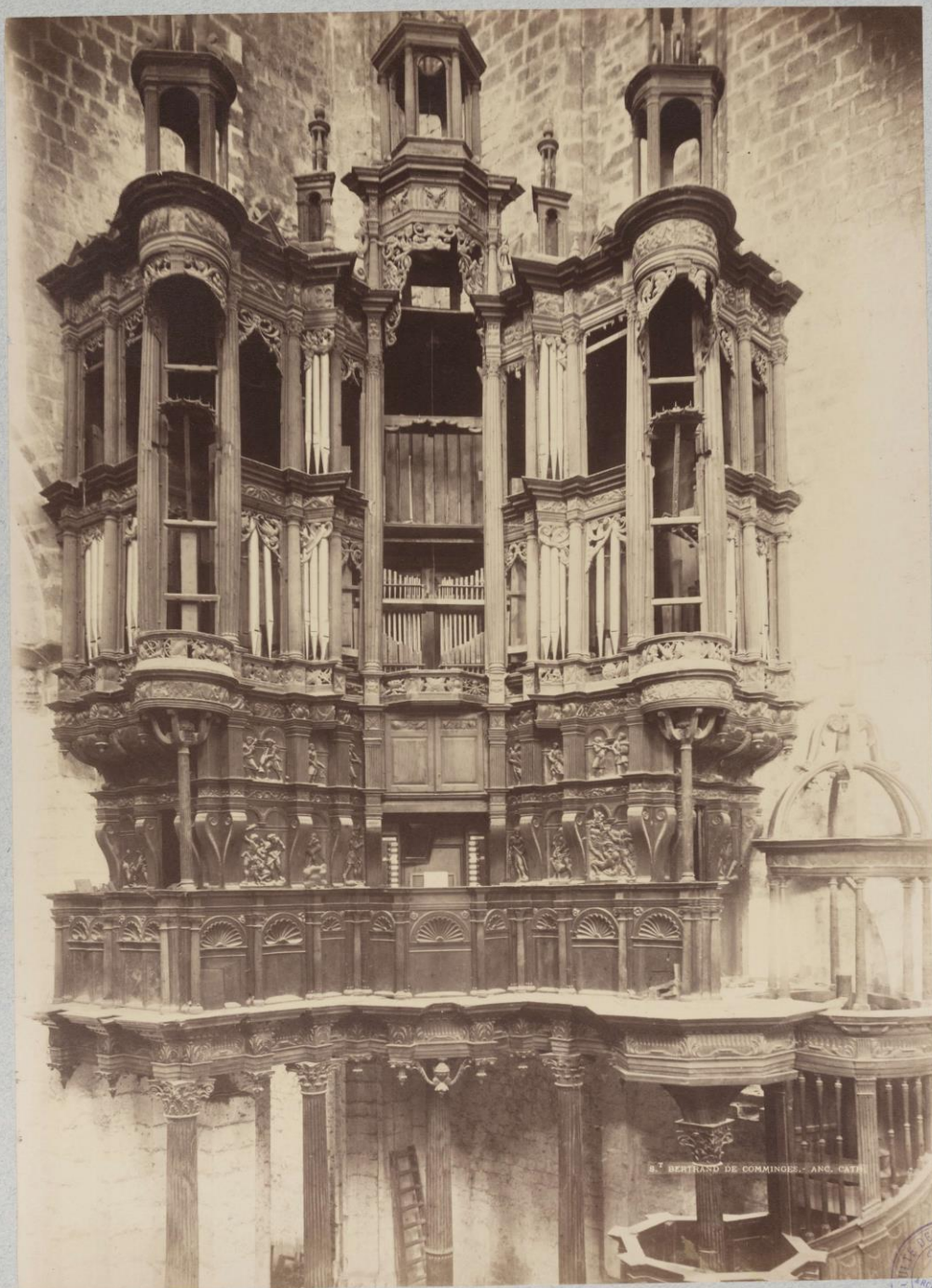
L'ORGUE ET LES ARCHIVES

La Maison **MAGEN** fut une manufacture d'orgues à Agen de 1842 à 1929. Le fondateur est Jules Barthélémy qui naquit à Agen en 1818. Il fut d'abord plâtrier comme son père mais voulant épouser une institutrice, sa future belle-famille ne voulait pas de plâtrier dans la famille. Aussi, Jules décida de se tourner vers la facture d'orgues. Il monta d'abord tout seul un petit orgue pour l'église Sainte-Foy de sa ville natale puis partit à Paris pour se former chez Aristide Cavaillé-Coll. En 1842, Jules revint à Agen pour y fonder sa propre maison et il ouvre son atelier dans la rue des Augustins. Ses deux fils, Victor (1847-1905) et Georges (1850-1929) lui succédèrent à sa mort en 1882. Le premier était organiste des Jacobins et le second de Saint-Hilaire à Agen. La maison familiale construisit une trentaine d'instruments neufs et en restaura beaucoup. On citera notamment : Casteljaloux (1846), Beaumont de Lomagne (1850), Nérac (1852), ND des Jacobins à Agen (1853 le plus grand à 4 claviers), St-Hilaire à Agen (1860), Fleurance (1864), Mirande (1866), St Etienne de Villeneuve sur Lot (1874), St Esprit de Lectoure (1876), Aiguillon (1877), Branne (1877), Toulence (1878), le Houga (1879), Mugron (1880), orgue de chœur de la cathédrale d'Agen (1888), Saint-Jacques de Moissac (1893), L'Isle-en-Dodon (1893), Sainte-Catherine à Villeneuve-sur-Lot (1908).

La maison restaura les orgues de Cintegabelle (1856), cathédrale de Lectoure (1858), Grenade sur Garonne (1867), Lannemezan (1868), Gimont (1869), les Carmes de Bagnères de Bigorre (1870), cathédrale de Eauze (1873), cathédrale d'Auch (1878), cathédrale de Lombez (1879), cathédrale d'Agen (1881), cathédrale d'Aire-sur-l'Adour (1886), cathédrale de Condom (1891), cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges (1896) et Saint-Orens d'Auch (1905). En 1868, la maison installa l'orgue de l'église Saint-Gervais de Langon pour le compte d'Aristide Cavaillé-Coll.

Les orgues de la maison MAGEN sont des instruments de construction robuste à la « Cavaillé-Coll », de transmissions mécaniques avec uniquement l'usage de la machine Barker pour les grands instruments.

Sources : Revue de l'Agenais (1990), article de Henri BILLIERES



Série
N° 26



**Travaux de restauration de l'orgue de la cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges
par la maison Magen en 1896**

Fonds Paris S 056 (7952161) – Université Michel de Montaigne - Bordeaux